SCENA MUDA

1 ✱ 200 Rs.

No 589.

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul, filiado a The Internacional Academic Union da America do Norte.

Alfaya & Comp.

Vende brim, Kaki, Gabardine etc. impermeabilisado, e impermeabilisa seda, velludo, lã, linho, algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

13, RUA DOS ARCOS, 13

Telephone 2-4384 -- Rio de Janeiro

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

Uma nova "bellezinha" para companheira de Douglas Jonior

Assim... Joan vai ficar com ciume! Pois a *Warner-First National* productora, que tem o filho de Douglas Fairbanks sob contracto, parece que resolveu enlouquecer Joan! A cada novo film de Douglas Junior arranjam-lhe uma *pequena* nova e seductora. Agora, depois de lhe darem Rose Hobart, Loretta Young, Joan Blondell, Mary Brian e outras beldades, descobriram uma loura *daqui*....

E' ella Ann Dvorak e breve vamos conhecel-a em *Revolt*, que é o ultimo trabalho de Douglas Junior para a *Warner First National*. Neste film Douglas é um jovem official russo do Exercito Branco. Por sua vez Ann já tem iniciado outro film para a *Warner First National* intitulado: *Crooner*.

Cinematographia européa

Londres vai se tornando, rapidamente, o centro da producção ingleza, e actualmente se encontra em grande movimento progressista. A grande capital é ainda o local onde chegam para trabalhar um numero crescente de fabricantes e directores estrangeiros, porque proporciona facilidades admiraveis e já possue studios excellentes, com apparelhamento o mais moderno.

No anno que transcorre trabalharão nos novos studios, recentemente fundados, varios actores e actrizes de fama mundial que tomarão parte em films fallados em inglez, francez e allemão, que serão apresentados ao publico de todo o mundo. Sómente nos studios de Shepherds Bush, por exemplo, será possivel fazer até 200 films por anno.

Nesse projecto vão ser invertidos mais de trez milhões esterlinos e terão trabalho umas 12.000 pessôas.

No studio de Teddington estão gastando mais de um milhão de libras em ampliações. A British International Studios de Elstree, tem, em andamento seis films.

Este augmento de actividade pode ser visto em quasi todos os studios da Inglaterra, facto bastante notavel, quando se tem em conta que ha apenas poucos annos a industria britannica de films tinha escassa importancia no mundo. O progresso alcançado foi tão rapido que as estrellas anseiam actualmentei r a Londres onde podem obter trabalho bem remunerado.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 589 — 17.º DO 12.º ANNO

5 de Julho de 1932

Novidades na tela— (*Virginia Bruce* e *Diane Sinclair*, artistas da *Metro*) 5
Sally O' Neil, da *Fox* 6
Modas 7
Kay Francis 8
Warren William 10
Mulheres suspeitas — (*Miriam Hopkins, Phillips Holmes, Wynne Gibson, Vivienne Osborne, Josephine Dunn* e *Adrienne Ames*) 11
Os que vivem no écran — (*Bette Davis*) 14
Leyla Hyams e *Edmund Lowe*, da *Fox* 15
O diplomata dos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer*: *Robert Montgomery* 16
Evelyn Brent e *Charles Bickford*, da *Columbia* 18
Kathe von Nagy e *Hans Albers*, da *Ufa* 19
O peccado de Madelon Claudet — (*Helen Hayes, Lewis Stone* e *Robert Young*) 20
Clive Brook e *Juliette Compton*, da *Paramount* 22
Maridos em férias — (*Clive Brook, Vivienne Osborne* e *Juliette Compton*) 23
Mamãi — (*Catalina Barcena, André de Segurola* e *Julio Pena* 26
E'cran social 35

AGRIPAN

Novo preparado do Laboratorio Nutrotherapico Dr. Raul Leite & Cia., de acção surprehendente como preventivo, abortivo e curativo da gripe e suas complicações.

Ofertas da Paramount em Julho:

A formidavel super-produção de
ERNST LUBITSCH
UMA HORA CONTIGO
(One hour with you)
com **MAURICE CHEVALIER**
e Jeanette MacDonald

Para a vitoria de Miriam sobre
20000 mulheres...
MULHERES SUSPEITAS
(Two Kinds of Woman)
com **MIRIAM HOPKINS**
e **PHILLIPS HOLMES**

Uma "bolada" que virou a
bola a muita gente
O MILHÃO
(Le Million)
com **ANNA BELLA**
e **RENE' LEFEBVRE**

A historia de um marido que
pediu férias, mas só tirou delas
um doloroso arrependimento
MARIDO EM FERIAS
(husband's Holiday)
com **CLIVE BROOK**
e **JULIETTE COMPTON**

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2 - 2550

RIO DE JANEIRO, 5 DE JULHO DE 1932 || **N. 589—17.º DO 12.º ANNO**

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES	BRAZIL
Um anno.....	50$000
½ "	26$000
REGISTRADO	
Um anno.....	67$000
½ "	34$000
Num. avulso..	1$200
" atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES	
Um anno	55$000
½ "	28$000
REGISTRADO	
Um anno	87$000
½ "	44$000

NOVIDADES NA TELA

J. Carrol Naish vai subindo...

Esse bom actor de caracter, que abriu caminho para o "estrellato" com seus recentes triumphos em *The Monthpiece, Two Seconds* (com Edward G. Robinson) e *The Best of the City*, films da *Warner First National*, foi premiado por essa productora com um augmento de salario e um papel de maior importancia em *Tiger Shark* e já está trabalhando sob a direcção de Howard Hawks. Este é outro grande film de Robinson e Naish tem a seu cargo o segundo papel masculino.

Outros nomes conhecidos apparecem no *cast*, entre elles a famosa artista theatral Zita Johann, Richard Arlen, Vince Barnett e Henry Armette. Howard Hawks, alem de director é ainda o autor da novella.

Outro que passa com mala e bagagens da "Paramount" para a "Warner-First - National".

A luta é velha, entretanto os entendidos juravam que a paz já havia sido assignada. Agora, porem, chega-nos a noticia de que a *Warner First National* "roubou" mais um artista da *Paramount*... E que artista!

Diz a noticia que Richard Arlen já está fazendo um film para a *Warner-First*. Trata-se de *Tiger Shark*, um film com um *cast* formidavel, encabeçado pelo nome de Edward G. Robinson... Terá sido mesmo "furto", ou apenas Richard acceitou a offerta da empreza que ora o tem sob contracto, por haver terminado o que o prendia á *Paramount?*

Virginia Bruce e Diane Sinclair, artistas da "Metro", dão as "bôas vindas" aos athletas estrangeiros, que vão concorrer aos jogos olympicos, que serão realizados em Agosto, na cidade de Los Angeles.

Este numero consta de 36 paginas.

Sally O'Neil, da *Fox*, photographada pelo celebre *Hal Phyfe*.

Modas

Uma noiva! Juliette Compton, da *Paramount*, com toilette nupcial em crepe setim e amplo véu bordado na barra com missangas.

Um pyjama!... recheiado com a graça irresistivel de Lily Damita! E' de crepe setim azul pastel...

E um vestido sport ainda em crepe setim. (!) A ideia é de Juliette Compton. Julguem-a as leitoras...

KAY FRANCIS (Oh Kay!)

KAY FRANCIS, essa morena que já foi salamandra em epocha não distante, pois que parece não somente ter fogo nos olhos e nas veias, mas que ainda nos requebros do corpo adoravel recorda a dansa das labaredas, veiu ao cinema, antes de tudo, para FASCINAR! E isso ella conseguiu logo que surgiu no primeiro film... Hoje em todo o vasto mundo existem homens de todas as edades, que variam entre os 15 e os 90 annos, positiva-

mente "groggs" com essa es[tre]dida mulher.

Kay Francis, que agora and[a] com muito juizo (parece mesm[o] que sua paixão por David Ma[n]ners transformou o demon[io] em anjo!), não quiz contar [ao] reporter, por exemplo: que [n]o cinco mezes teve de se defend[er] no tribunal de Washington contr[a] as accusações que lhe fazia [a] esposa de um embaixador "il[u]rico", que affirmava ter perdi[do] o carinho e o amor do mari[do] por culpa unica de Kay ...

...não disse, a[in]da já foi beijada, e[m] do Roxy, por um[a] para se livrar da[s] gesto de ousadi[a] demais espectad[o]res pela inveja, certa[s] um accesso de [ci]úme isso foi castigado [a] frio, mortal sorri[so]

...não contou [as] que aventuras de [a]mor, inumeras e perigosas [t]enchido su[a] vida de mulher q[ue] conta apen[as] 21 primaveras...

Nada ella co[n]tou... Di[z]

penas que lutou muito para negar a situação de bem-estar em que se encontra hoje, beijada pela gloria mais brilhante, adorada pelos homens do Universo...

Kay é uma das mulheres mais vestidas pelas casas de Modas de Nova York... A elegancia de Kay chegou a tal requinte de perfeição, que hoje ninguem poderia comprehender a estrella Warner-Fox sem um vestido original, bellissimo, um vestido com "hit".

Muita gente pode pensar que dever de andar bem vestida, ligada a esse extremo, é martyrio não prazer. Porem posso affirmar que são as horas mais deliciosas de nossa vida, as que passo em alguma chapeleiro escolhendo palhinhas, fitas, pequenas flores, emfim todo o mundo pequenino, que dispõe por mãos femininas realça os encantos e esconde os defeitos da natureza e do tempo.

(Continúa na pag. 34).

WARREN WILLIAM

Cada um com o seu typo e a sua lábia especial. Warren William resume todos esses.

Tanto pode ser John Barrymore com a mesma pôse e o mesmo enfado, como pode ser um namorado vibrante e sentimental, do genero Ramon Novarro. A *Warner-First National* promette, para muito breve, mais quatro films d'este seductor.

AQUI temos o homem que a *Warner-First National* roubou aos theatros da Broadway e que, agora, por sua vez, rouba o socego de muito marido ciumento.

Warren William é o mais moderno D. Juan do cinema. O mais moderno e o mais completo.

Ha varias especies de seductor.

Entre um John Barrymore e um Ramon Novarro, a differença é flagrante. Ha na longa escala os Williams Haines, Maurices Chevaliers, os Paels Lukas, etc., etc...

MULHERES SUSPEITAS

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

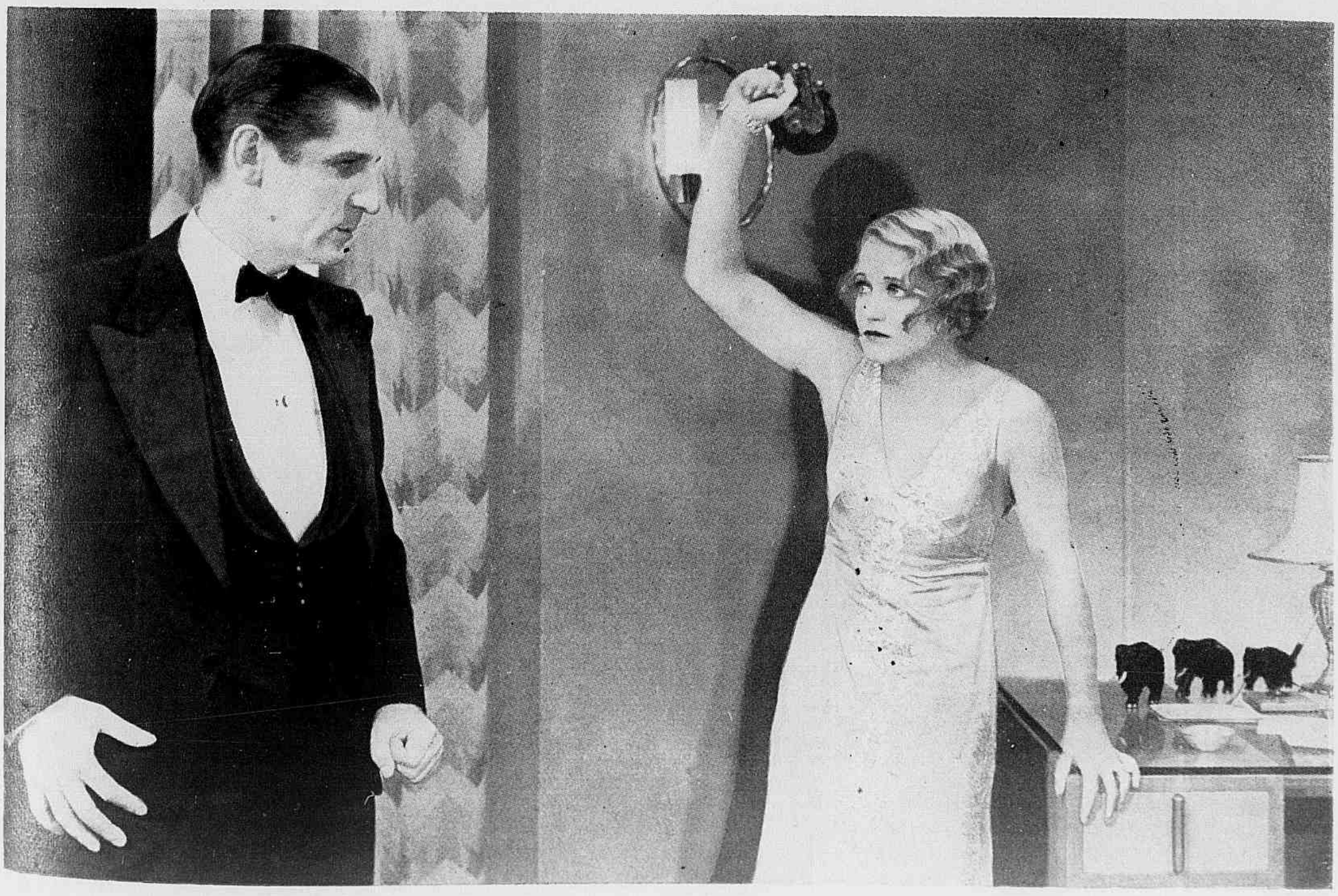
Emma Krull — MIRIAM HOPKINS
Joseph Gresham, Jr., — PHILLIPS HOLMES
Phyllis Adrian — WYNNE GIBSON
Hauser — *Stuart Erwin*
O senador Krull — *Irving Pichel*
Glassman — *Stanley Fields*
Joyce — *James Crane*
Helen — VIVIENNE OSBORNE
Clarissa Smith — JOSEPHINE DUNN
Tim Gohagen — *Robert Emmett O'Connor*
Murchard — *Larry Steers*
Jean — ADRIENNE AMES
Shiela — *Claire Dodd*
Babe Sevito — *Terrence Ray*
Mrs. Bowen — *June Nash*
Milt Fleisser — *Kent Taylor*
O policial — *Edwin Maxwell*
O speacker do Radio — *Lindsay Mc Harrie*

Para tornar a vel o, Emma foi a uma d'essas festas tão communs em New York.

Emma, a formosa filha do Sr. Krull, um senador pelo Estado de Dakota do Sul, nunca foi a New York; só conhece essa cidade pelo que tem lido ou ouvido sobre ella e pelo que d'ella tem visto no cinematographo ou em photographias; mas o sonho mais dourado em sua ardente imaginação era viver em New York, que apparecia a seus olhos como um paraizo.

Entretanto, seu pai deve o melhor de seus exitos politicos no Estado, aos vehementes discursos que tem pronunciado contra o que chama a "depravação" de New York.

Um dia, elle acceita um convite para ir fazer uma serie de conferencias sobre esse assumpto em New York e como elle está muito occupado com a redacção d'essas allocuções, Emma aproveita o descaso em que elle a deixa, para ir a uma alegre festa em companhia de Helen, uma moça de New York,



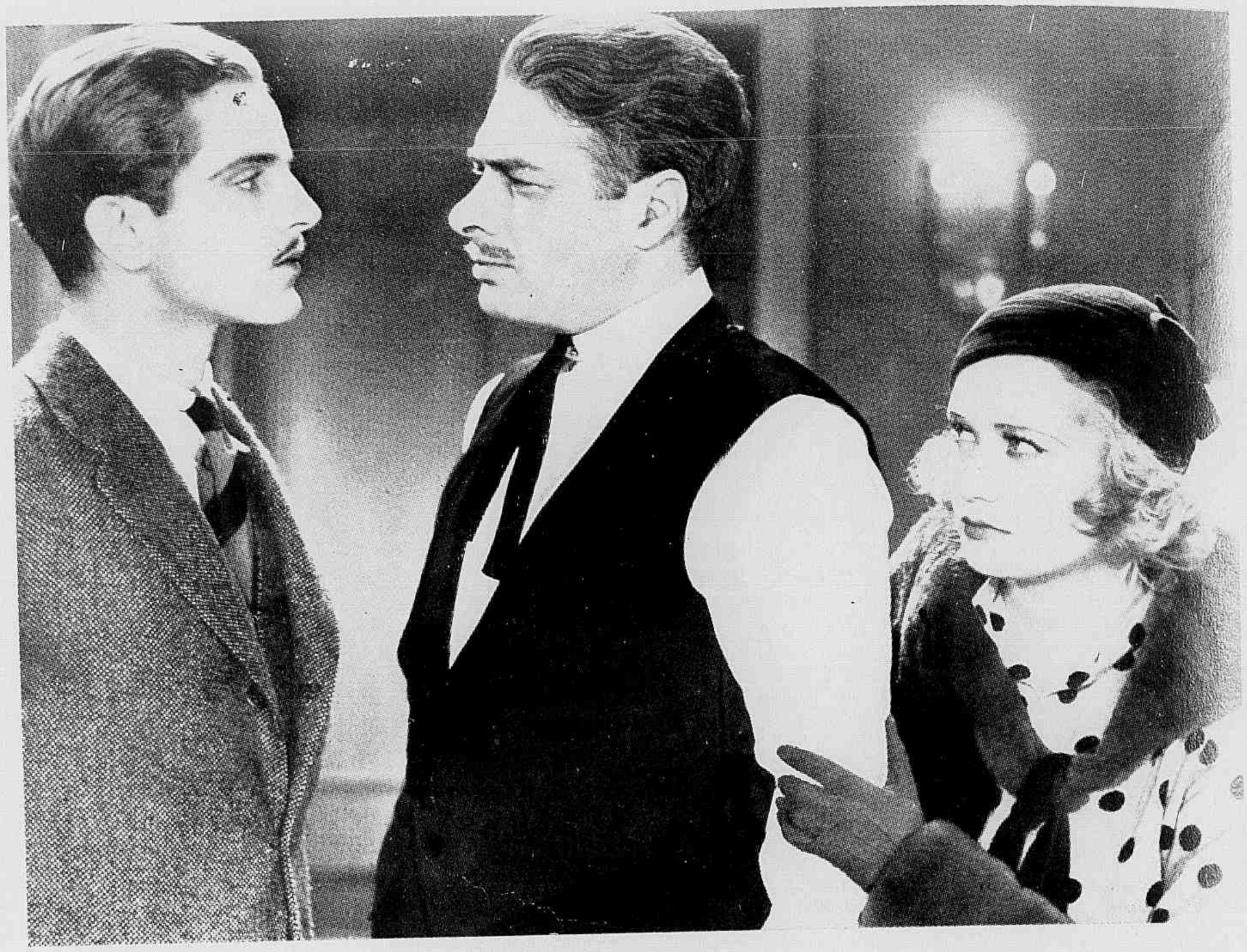
Furiosa, ao ver-se assim desprezada, Phyllis lançou um bibelot contra o miseravel "bailarino".

de quem fez sua melhor amiga.

Nessa festa é apresentada ao jovem José Gresham, filho de um famoso banqueiro e não tarda a entabolar namoro com elle.

Mas José vive dominado por uma bailarina aventureira chamada Phyllis Adrian, que, por sua vez, está acostumada a obedecer a seu "bailarino" Joyce. Mas Phyllis gosta realmente de José e comprehendendo a infamia de sua situação, está resolvida a se afastar de seu caminho, para que elle possa amar livremente Emma, que é digna de ser sua esposa.

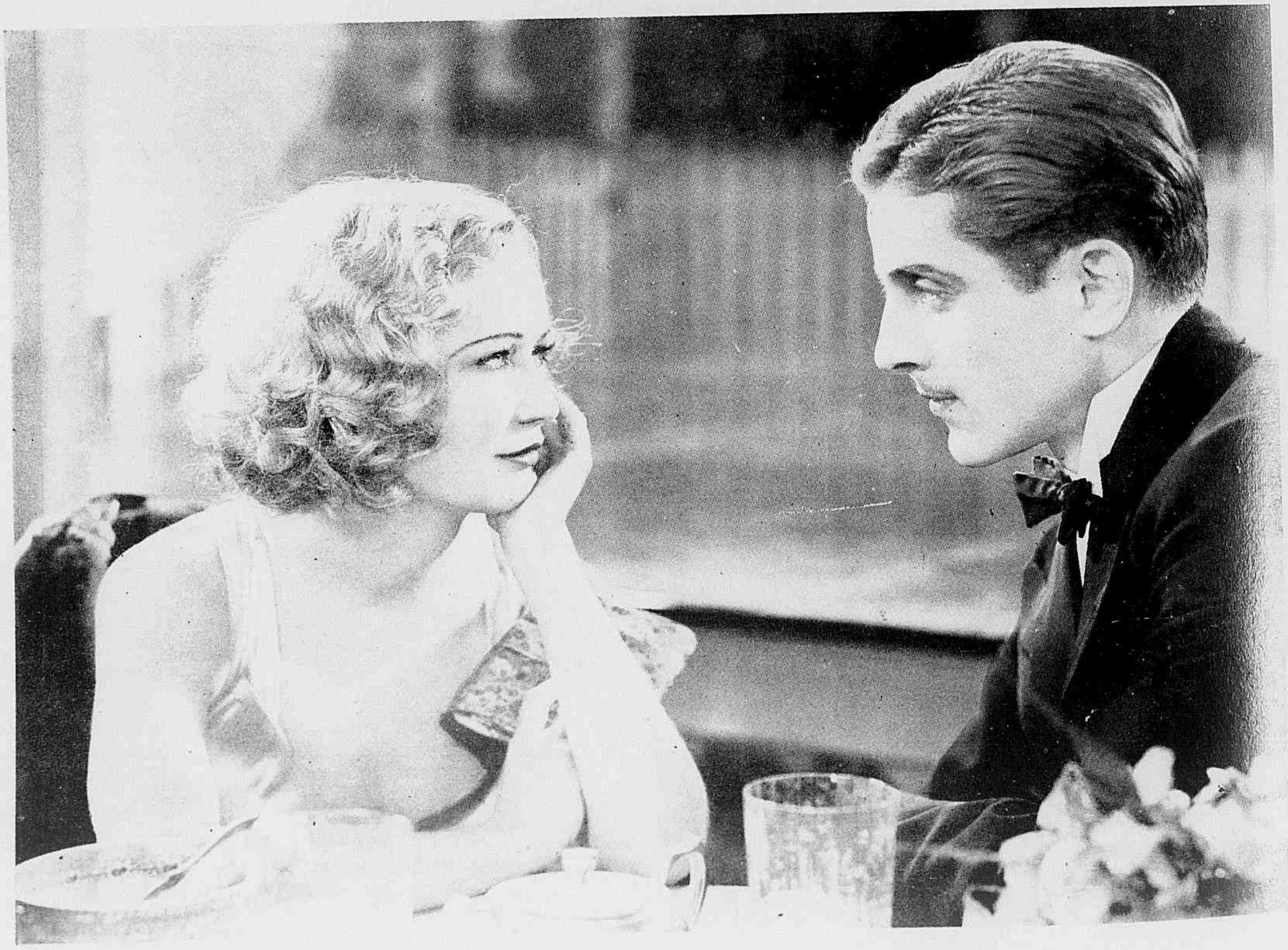
Porem Joyce não quer perder assim um *frango*, que lhe parece tão facil de depennar e exige que obtenha de José o cumprimento da promessa que lhe fez, de trinta mil dollars, para pagamento de suas dividas.



O filho do banqueiro respondeu altivamente a essa interpellação.

Poucos dias depois, um d'esses jornalecos de escandalo, como ha diversos em New York, começa a publicar notas sobre o namoro entre Emma e José.

O Sr. Krull, que é procurado por um reporter d'este jornal,



Tendo conhecido ahi o filho do banqueiro, Emma não tardou a entabolar namoro com elle.

Phyllis estava tão allucinada que nem notára a presença de Emma.

que lhe vem pedir determinada quantia para suspender a publicação d'aquellas "notas", fica desesperado não só por ver o nome de sua filha envolvido em similhante torpeza como por comprehender que esse facto

(Continúa na pagina 29).

Na delegacia Joyce teve que provar a casualidade do accidente.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

BETTE DAVIS

por *Thereza Figueiredo*

RUTH ELIZABETH DAVIS é o seu verdadeiro nome. Não pensem que foi o cinema que a obrigou a trocar de nome. Não. Ella assigna-se Bette Davis desde os tempos de escola (parece que o primeiro era muito longo...)

Nasceu a loura Davis em 5 de Abril de 1908 em Lowell, Mass. Depois de terminar todos os estudos de escola primaria, cursou a "Newton High School".

Desejava ardentemente ser enfermeira; mas á ideia de que teria de ver sangue, arrefeceu-lhe esse desejo. Durante o tempo de escola teve vontade de representar no palco. Chegou mesmo a desempenhar importantes papeis nas peças "Seventeen" e "The charm school", quando cursava a escola superior. Mas a sua verdadeira vocação era a dansa. E, quando decidiu dedicar-se á arte de Terpsychore, foi advertida por Frank Conroy, que a convenceu de cuidar do seu natural talento para o drama.

Assim convencida, Bette partiu com sua mãi rumo á New York e, alli chegando, tratou de alistar-se na escola dramatica de John Murray Anderson. Foi approvada e teve a sua primeira opportunidade quando Frank Conroy apresentou-a a George Cukor e, promptamente, foi convidada para trabalhar na troupe de Cukor em New York. Então Miss Davis foi vista durante uma semana no "Cape Cod Playhouse" e soube impressionar tão profundamente que James Light não hesitou em dar-lhe um papel de responsabilidade em "The earth between".

Nesse tempo suas photographias encheram os jornaes de New York. Na Broadway, seu primeiro trabalho foi com Blanche Yurka em "The Wild Duck". Depois em "Broken Dishes" e "Solid South" com Richard Bennett. Não demorou muito que Hollywood a chamasse. E eil-a agora na terra dos films. Não está arrependida de ter acquiescido tão promptamente a esse appello... mas o palco continuava a ter a sua preferencia.

— "A razão d'isso — explica ella — é que no palco não se trabalha tão arduamente e podemos ouvir os applausos dos nossos "fans". Todavia, desejo sinceramente *representar bem* ante a camera".

Seus actores favoritos de cinema são: Greta Garbo, George Arliss, James Cagney e Barbara Stanwyck. Do palco: Leslie Howard e Katherine Cornell. Aprecia as peças de Phillip Barry e George Kaufman. Gosta das musicas de "Jazz" de George Gershzwin e as symphonias de Franz Shubert.

Bette Davis.

"The Man Who Played God (O Homem Deus) com George Arliss é, ao seu ver, um dos seus melhores films, dando-se o contrario com "Bad Sister" que ella considera pessimo.

Não mostra interesse pelas bellas artes; para ella o drama está acima de todas as artes...

Os bons livros são sempre bem recebidos por Bette Davis; principalmente quando se trata das novellas de Jane Austin ou Charlotte Bronte. *"Silas Maner"*, de George Eliot, foi uma das obras litterarias que mais lhe agradou.

Tem viajado pouco. Isto é, pouco... fóra dos Estados Unidos; mas está planejando uma viagem ao Hawaii. Na sua opinião, Hollywood tem bôas lojas de vestidos e tolas são as que fazem grandes encommendas na Europa.

Não faz regimen para conservar-se elegante. Alimenta-se quasi que exclusivamente de vegetaes. Quando no collegio, gostava tanto de puré de batatas que lhe deram o appellido de "Spuds". Ainda hoje puré de batatas é seu prato favorito, assim como salada de alface, que ella mesma gosta de preparar.

A equitação e o *golf* são seus sports predilectos, embora seja ella excellente nadadora.

Muitas pessôas affirmam que Bette Davis tem capacidade para ser a *life guard* da elegante Ogunquit Beach, praia tambem famosa por seu mar violento.

Assiste a partidas de tennis, foot-ball e polo. Sua unica "mania" é collecionar pequenas *notas* de jornaes e revistas.

Tem ella cãosinhos *malese teorries*, dirige um "Auburn Phaeton", interessa-se pela politica e é até membro do "Republican Party".

Detesta "posar", especialmente para o photographo de "Modas" do Studio da Warnes First. Tem verdadeira aversão a sobrancelhas altas e demasiadamente finas. Dá pouca importancia aos pratos complicados. Não é economica, porem acha que se deve ser prudente no gastar. Tem cinco pés e trez e meia pollegadas de altura, pesa 106 libras, tem olhos azues e cabellos louros. Está actualmente sob contracto com a Warner Bros First National. Seus primeiros trabalhos para essa productora são "The Man Who Played God" (O Homem Deus), "So Big" (No palco da vida) e "The Rich Are always With Us".

Leyla Hyams e Edmund Lowe, da "Fox".

O DIPLOMATA DOS STUDIOS DA METRO-GOLDWYN-MAYER: ROBERT MONTGOMERY

Esperam-se para a Scena cinematographica brasileira por Waldemar Gomes.

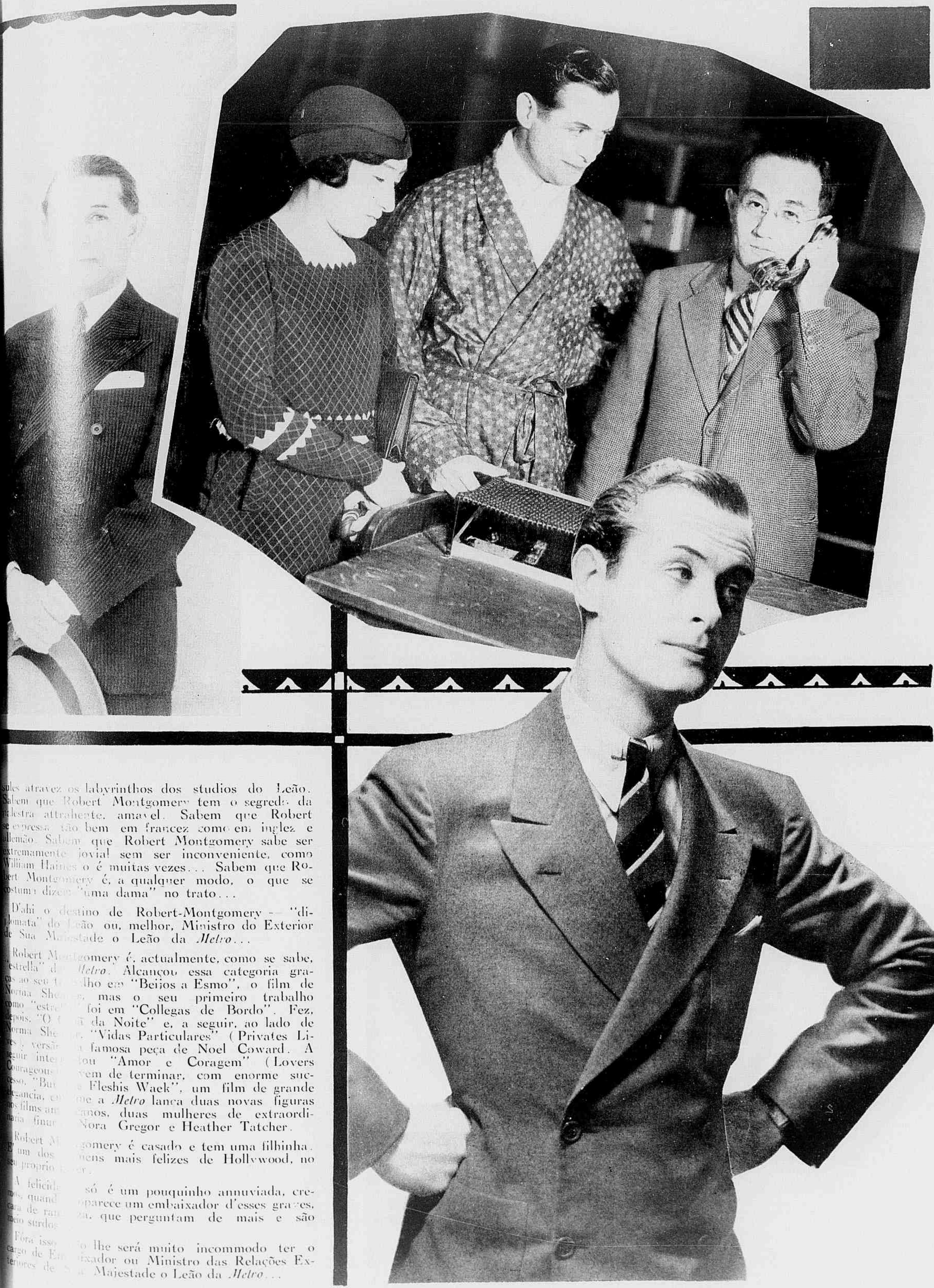
De Robert Montgomery se pode dizer que, se o Destino não o tivesse levado para os palcos de Broadway e de lá, num dia feliz, para os studios da *Metro* em Culver City, só o poderia ter levado para uma Embaixada ou um Consulado...

Porque? Porque Robert Montgomery tem uma vocação impressionante para diplomata. Aliaz, esse é o cognome de Montgomery nos studios da *Metro* — o diplomata. Chegam aos studios, para uma d'essas visitas curiosas e minuciosas, embaixadores, consules, addidos militares, etc. e Robert Montgomery é o homem indicado para acompanhal-os, apresental-os aos artistas, mostrar-lhes detalhes interessantes das filmagens, mostrar-lhes montagens, leval-os ao "projection-room" do studio...

Se ha um banquete em qualquer consulado de Los Angeles e a *Metro* é convidada, lá vai Robert Montgomery, de casaca ou smoking, maneiras polidas, attitudes de homem de sociedade, representar o Leão da *Metro-Goldwyn-Mayer*.

— Eu não sei — disse Robert Montgomery a Joan Crawford certo dia — "porque me arvoraram em diplomata, quando eu até entrar para o cinema pensei em ser tudo, menos diplomata!"

Mas Irving Thalberg e Louis B. Mayer sabem perfeitamente porque *destacam* Robert Montgomery para a missão de conduzir embaixadores e con-



sules atravez os labyrinthos dos studios do Leão. Sabem que Robert Montgomery tem o segredo da palestra attrahente, amavel. Sabem que Robert se expressa tão bem em francez como em inglez e allemão. Sabem que Robert Montgomery sabe ser extremamente jovial sem ser inconveniente, como William Haines o é muitas vezes... Sabem que Robert Montgomery é, a qualquer modo, o que se costuma dizer "uma dama" no trato...

D'ahi o destino de Robert-Montgomery — "diplomata" do Leão ou, melhor, Ministro do Exterior de Sua Majestade o Leão da *Metro*...

Robert Montgomery é, actualmente, como se sabe, "estrella" da *Metro*. Alcançou essa categoria graças ao seu trabalho em "Beijos a Esmo", o film de Norma Shearer, mas o seu primeiro trabalho como "estrella" foi em "Collegas de Bordo". Fez, depois, "O [illegible] da Noite" e, a seguir, ao lado de Norma Shearer, "Vidas Particulares" (Privates Lives), versão da famosa peça de Noel Coward. A seguir interpretou "Amor e Coragem" (Lovers Courageous) que vem de terminar, com enorme successo, "Busca Fleshis Waek", um film de grande elegancia, em que a *Metro* lança duas novas figuras femininas, duas mulheres de extraordinarios films ambas finas, Nora Gregor e Heather Tatcher.

Robert Montgomery é casado e tem uma filhinha. É um dos homens mais felizes de Hollywood, no seu proprio [illegible].

A felicidade só é um pouquinho annuviada, cremos, quando aparece um embaixador d'esses grandes, cara de rato, que perguntam de mais e são meio surdos.

Fóra isso não lhe será muito incommodo ter o cargo de Embaixador ou Ministro das Relações Exteriores de Sua Majestade o Leão da *Metro*...

Evelyn Brent e Charles Bickford, da "Columbia".

Kathe von Nagy e Hans Albers, da "Ufa".

O peccado de Madelon Claudet

Film da METRO-GOLDWYN-MAYER, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Madelon — HELEN HAYES
Carlo Boretti — LEWIS STONE
Larry — *Neil Hamilton*
Dr. Claudet — ROBERT YOUNG
Victor — *Cliff Edwards*
Dr. Dulac — JEAN HERSHOLT
Rosalie — *Marie Prevost*
Alice — *Karen Morley*

Aborrecida com o abandono em que, devido á sua profissão de medico, seu marido a deixava, Alice está decidida a abandonar o lar.

E' quando chega, inesperadamente, o Dr. Dulac, velho mestre do Dr. Claudet, marido de Alice.

Presentindo o gesto da jovem esposa, elle o impede e lhe conta, a proposito, uma historia.

Reporta-se ao passado, á vida da joven e meiga Madelon Claudet, aos dezoito annos de idade.

Madelon amava um pintor norte americano, que fôra á aldeia onde ella nascera, na Normandia. Seu pai destinava-lhe outro marido; por isso, Madelon fugiu de casa, em companhia de Larry, o pintor.

A seu lado viveu varios mezes, feliz, contente, em Paris, mas um dia Larry teve que voltar a sua terra, onde o esperava um compromisso de casamento...

Conformada, resignada, Madelon acceitou a situação, não se

Quando estava nesse abandono, Madelon foi procurada por Carlo Boretti, que lhe offereceu seu auxilio.

Passados dez annos, ao sahir da penitenciaria, Madelon foi ver seu filho, dizendo-se uma amiga de sua mãi.

Sempre que podia, Madelon corria á casa de Rosalie para ver seu filhinho.

revoltando contra o homem em quem acreditára.

Abandonada assim e sentindo que dentro em breve teria que cuidar do alimento de um filhinho que estava para vir ao mundo, ella foi procurada por Carlo Boretti, um amigo de Larry, que lhe offereceu seu auxilio.

Foi elle quem lhe valeu quando nasceu seu filhinho, creança que

(Continúa na pagina 30)

Doce intimidade.

Nesse dia Carlo lhe confessou seu immenso amor.

Clive Brook e Juliette Compton, da "Paramount".

Saunders tentou tambem afastar Cecily do caminho de um casal feliz.

Maridos em férias

Film da PARAMOUNT com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

George Boyd — CLIVE BROOK
Clyde Saunders — *Charlie Ruggles*
Mary Boyd — VIVIENNE OSBORNE
Christine Kennedy — JULIETTE COMPTON
Andrew Trask — *Harry Bannister*
Cecily Reid — *Dorothy Tree*
Myrtle — *Adrienne Ames*
O Sr. Reid — *Charles Winninger*
Mrs. Caroline Reid — *Elizabeth Patterson*
Molly Saunders — *Leni Stengel*
Philip — *Dickie Moore*
Anne... — *Marilyn Knowlden*
Miguel Balboa — *Kent Taylor*
Gerald Burgess — *Burton Churchill*
Loretta — *Marjorie Gateson*

George Boyd vivia com sua esposa Mary Boyd e seus dous filhos, Philippe e Anna, uma vida simples, nos suburbios de Nova York.

Se bem que ame sua esposa, Boyd sente-se fascinado pelos encantos de Christine Kennedy.

Os pais de Mary, o Sr. e a Sra. Reid, vivem separados de

Cecily não perdia uma occasião para auxiliar George Boyd.

Tendo ingerido um toxico, Ceci'y fôra levada a um hospital.

suas duas outras filhas, Cecily e Molly Saunders; a primeira tem mais sympathia por seu pai e a outra por sua pomposa e severa mãi. Clyde Saunders, o marido de Molly, pende para o Sr. Reid, mas não ousa declaral-o por medo da discordia conjugal.

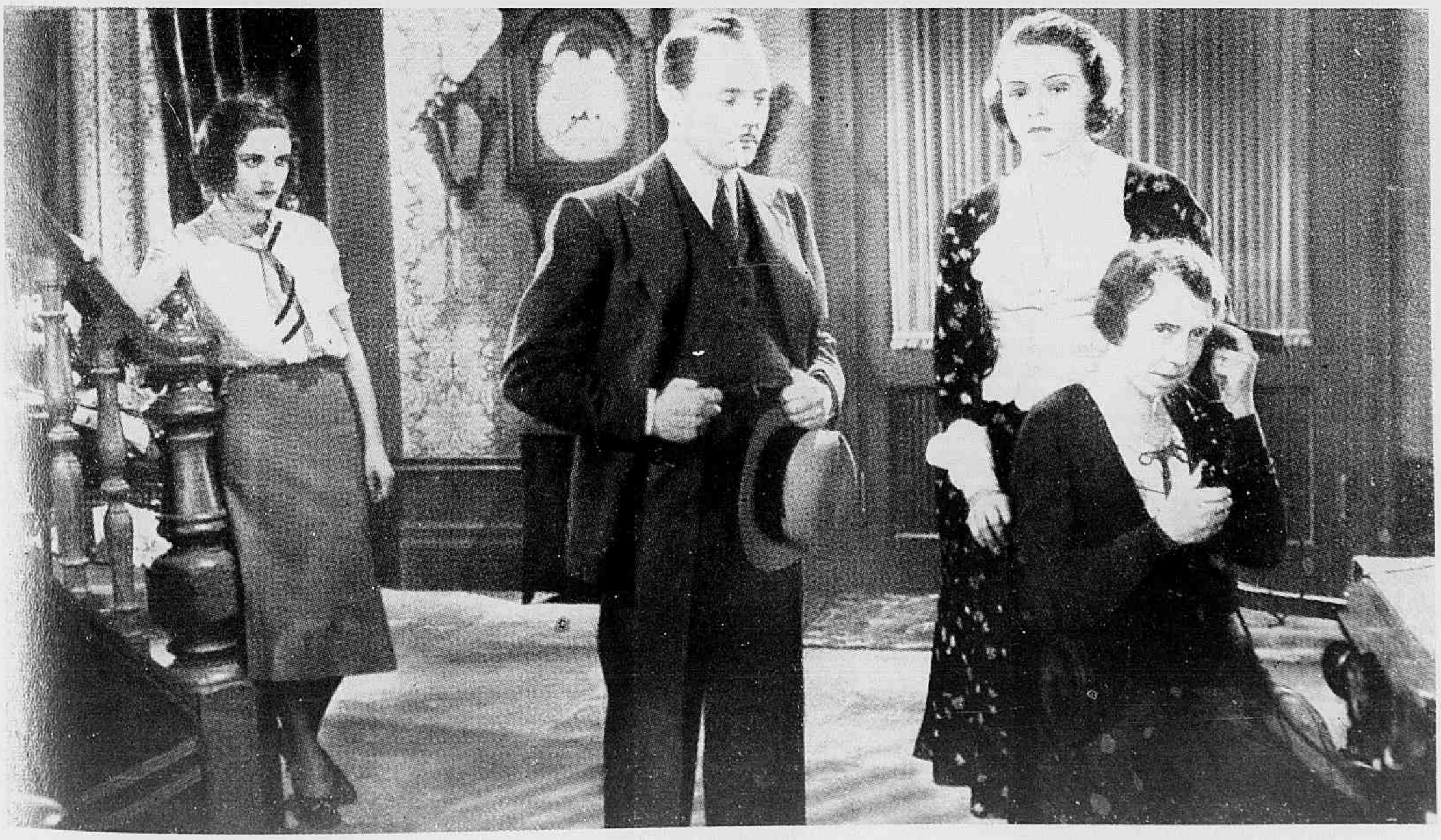
Um bello dia, Boyd resolve pedir á esposa que lhe conceda divorcio para que elle possa des-

(Continúa na pag. 33)

O bom Saunders encorajou sua cunhada na bôa resolução.

A esposa desola-se ao sentir sua indifferença.

Mary pediu a sua cunhada que não praticasse a loucura, que projectava.



A imponente e severa senhora Reid deu logo suas providencias pelo telephone.

MAMÃI

Film da FOX MOVIETONE, tendo como protagonistas CATALINA BARCENA, *André de Segurola* e *Julio Pena*.

Mercedes, era uma creatura formosa, apezar de não estar na primeira nem na segunda mocidade.

Vivendo em meios sociaes de alta distincção, sua elegancia e o luxo em que se ostentava sua existencia haviam feito d'ella um idolo dos salões.

Formosa, distincta, compartilhava de todos os defeitos da sociedade a que pertencia, deixando-se empolgar pelas paixões do "mundo" que se diverte.

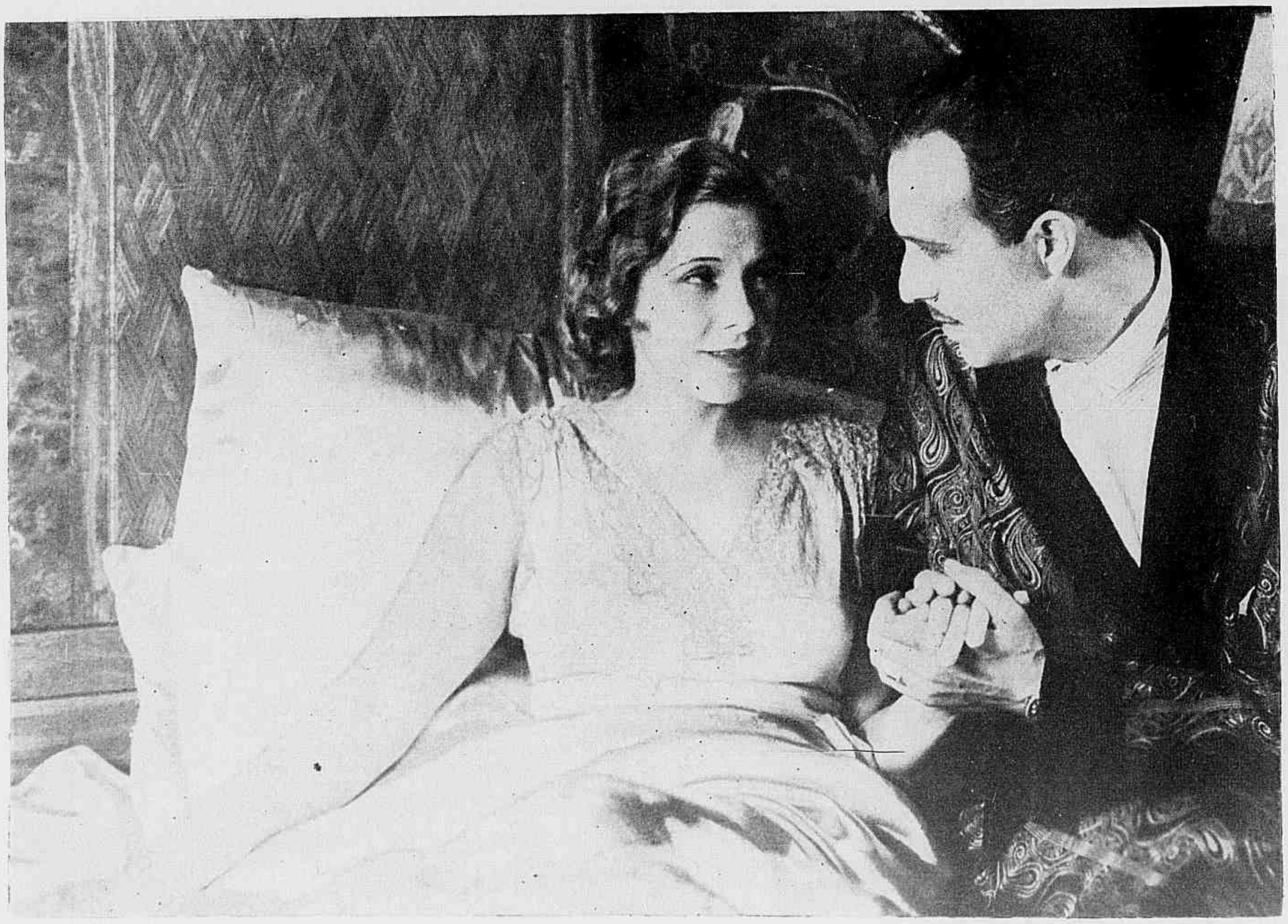
Assim, uma das distrações que mais a empolgava era o jogo, pelo qual tinha verdadeira loucura.

O nervosismo das situações difficeis, a angustia de reconquistar o dinheiro perdido, aquella agitação de almas em constante febre de dinheiro, tudo nella era de molde a arrastal-a nesse campo a todas as loucuras.

Uma noite em torno da mesa onde a sociedade elegante se acotovelava na ansia de agarrar a fortuna pelos cabellos, Mercedes se entregou descuidadamente a sua paixão.

A sorte naquella noite, como tantas vezes acontecera já, foi-lhe madrasta.

Pela janella viram-o miseravel rondando a casa.



Confidencias difficeis.

Perdeu e perdeu tanto, que chegou a perder o que não tinha, o que os seus recursos não lhe podiam dar.

Em torno d'ella, gravitando como um astro em torno do sol, andava Santiago, um d'esses caracteres perversos, tão vulgares na sociedade moderna.

Era um homem para quem os fins justificavam os meios, não titubeando deante de qualquer obstaculo para conseguir as cousas que o seu espirito doentio imaginava.

Entendeu elle que havia de conquistar Mercedes, apezar de ser seu marido um de seus melhores amigos.

Espreitava assim o terrivel D. Juan o momento propicio

Santiago não perdia a opportunidade de uma conquista.

para dominar sua victima e esse momento lhe foi proporcionado pela propria Mercedes.

Levada por sua invencivel paixão ella acceitou de Santiago uma importancia de vulto, sem pensar nas consequencias d'esse gesto lamentavel.

A infeliz estava-lhe nas unhas, pois não tardou a perder tambem no jogo tudo quanto obtivera delle.

Mercedes tinha dous filhos a quem adorava: José Maria e Cecilia.

Por sua vez os dous filhos queriam loucamente aquella mãi, que era seu orgulho.

José Maria e Cecilia iam chegar dos seus collegios, onde tinham concluido a educação. No palacete de Mercedes, vivia-se uma atmosphera de alegria, de que partilhava o marido, não obstante o feitio sombrio que o caracterisava. No meio da alegria causada pelo regresso de seus filhos, Mercedes recebeu um golpe terrivel.

Santiago, aproveitando o momento, insistiu em suas tentativas amorosas e como fosse repellido exigiu, em prazo certo, a quantia emprestada, sob pena de revelar essa falta ao marido.

Mercedes tremeu; seu olhar, seu aspecto, traduziam a maior angustia.

Se ao marido essas cousas escapavam, não escapavam aos filhos, nomeadamente a José Maria, que conhecia sua mãi como a si proprio.

Elle inquiriu, supplicou, para que ella lhe dissesse a causa do seu penar. E Mercedes desabafou.

Contou toda a sua afflicção, o receio de que o marido soubesse o motivo, que tanto a fazia soffrer.

José Maria calou-se.

Santiago deteve-a a um canto do salão e intimou-a a ceder ou pagar.

Dous corações puros e dedicados

Olhos de Aeronauta

Não
São
Olhos Somnolentos

Lave esta noite os seus olhos com LAVOLHO — Collyrio Antiseptico e contemple depois os seus olhos limpidos e brilhantes. Nem envelhecidos, nem fracos, nem cançados ou congestionados. O LAVOLHO dá juventude ao olhar e o seu segredo é simplesmente o de limpar os olhos.**

Entretanto Santiago continuava a assediar a sua victima, impondo-lhe ou seu amor ou sua vingança.

O escandalo estava imminente e seria uma affronta sem nome, porque Mercedes não deixaria ultrajar o nome de seu marido.

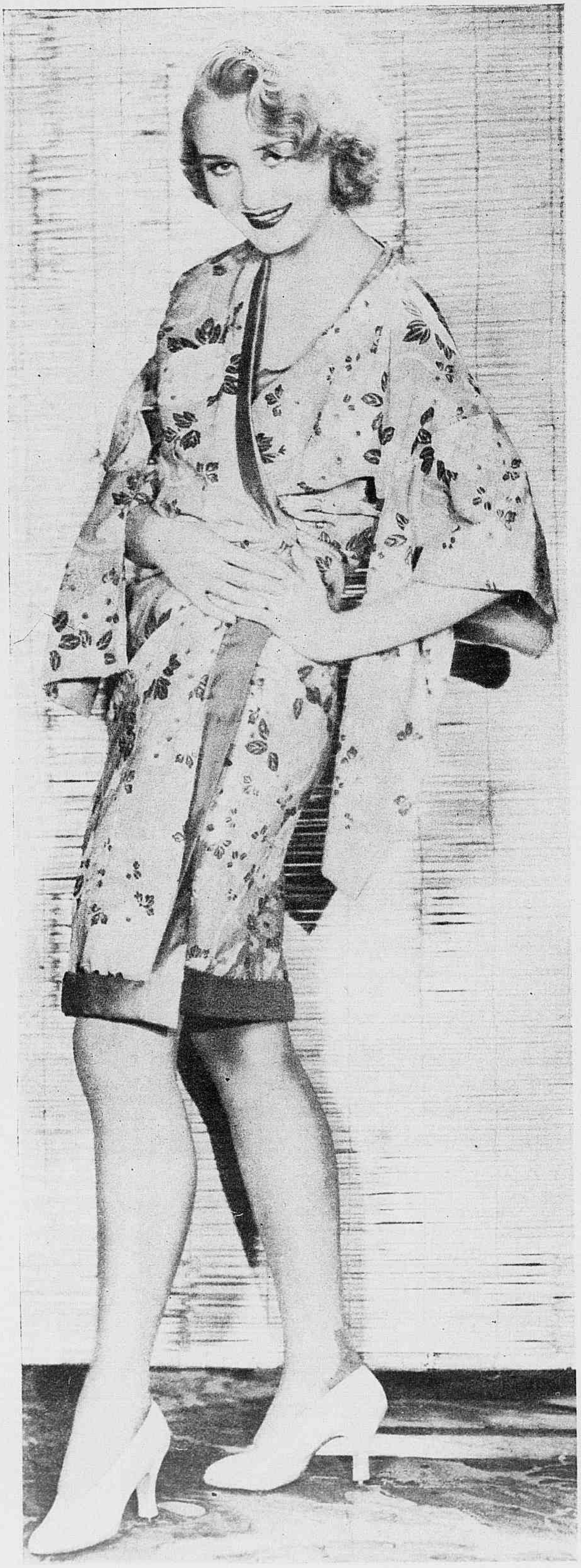
Então, dominado pelo intenso amor que dedicava a sua mãi, José Maria entrou no escriptorio de seu pai e roubou-lhe a importancia de que necessitava para salvar sua "mamãi" querida.

Apanhado em flagrante, ia soffrer do pai o castigo que parecia merecer, quando Mercedes, para salvar o filho, tudo revelou.

Santiago recebeu o dinheiro e o castigo que merecia e Mercedes resurgiu para o amor dos filhos e do marido, livre da funesta paixão, que tanto a atormentára.

Extracção completa dos pellos

Como desfazer-se de uma maneira definitiva dos pellos, eis aquillo que muitas damas desejam conhecer. E' uma verdadeira lastima que, até ao presente, não se tenha difundido de um modo mais geral o conhecimento de uma substancia que provoca o aniquilamento dos pellos. Esta substancia é o Porlac puro pulverisado, que se encontra á venda em todas as pharmacias. O Porlac se applica directamente ás partes do corpo onde crescem os pellos superfluos cuja desapparição se deseja. Este tratamento recommenda-se muito especialmente porque, além de eliminar os pellos sem deixar restro algum, faz com que não voltem a apparecer visto que o Porlac provoca a completa destruição das raizes dos pellos.



Marian Marsh, a *loura mayime* da *Warner-First-National*.

Biographias instantaneas

Inglez de estrangeiro, cheio de sotaque pittoresco... Sorriso brejeiro, gestos rasgados, voz meio lá meio cá. Ah! Maurice Chevalier!

O guapo actor francez provém de pais pobres. *Garoto de Paris*, foi estudante de muita cousa que não ficou sabendo. Esteve na guerra... Estreiou no palco, tendo trabalhado com a famosa Mistinguette. Como dansarino ganhou varios premios.

Preso, num campo de concentração na Allemanha, começou ahi a aprender inglez com prisioneiros britannicos. Finda a guerra, surgiu em Paris, nas revistas de variedades. O cinema já o attrahia, mas chance onde estás tu?

Contractado pela *Paramount* para o film fallado estreiou em Nova York, com *Innocentes de Paris*. *Alvorada do Amor* consagrou-o revisteiro de primeira. *O Café do Felisberto*, vindo depois, foi outra victoria. *Um Romance em Veneza*, *O Tenente Seductor* e, agora, *Uma Hora Comtigo*.

Por ter adoecido subitamente o ensaiador Allan Duran teve que abandonar a direcção do film *Fé*, da *Columbia*, que tem como protagonistas Walter Huston e Kay Johnson.

A direcção foi confiada a Frank Capru, o ensaiador italiano, que obteve recentemente grande exito com o film de Barbara Stanwyk denominado *Amor Prohibido*.

Joe E. Brown, o *Perna Larga*, que vimos recentemente em *Fogo e Frivolidade*, voltará, breve, em *You Said a Mouthful*, um film em que elle brilha na maratona de natação de Catalina Island. Além do mais, o film apresenta Gloria Shea, a *ultima descoberta* de Hollywood. Uma pequena *d'aqui!*

Joe, mesmo feio como é, tem sorte com as mulheres.

Mulheres suspeitas

(Continuação da pag. 13).

gasto o prejudicara nas proximas eleições no Estado de Dakota do Sul. Felizmente, outro reporter, o sr. Hauser, que é honesto, indica ao atormentado senador um meio pratico para deter os chantagistas.

Mas a despeito do susto e desgosto que causou a seu pae com sua leviandade, Emma continúa apaixonada por José Gresham e vai com elle a uma "festa" na casa onde Glassman, um *clubman* newyorkino famoso por sua jovialidade, vindo em companhia da tambem alegrissima Clarissa Smith. Joyce e Phyllis tambem alli estão.

Os dous bailarinos vieram alli justamente para encontrar Holmes, pois continúa a insistir para que "arranje", de qualquer modo, uma quantia importante a José; mas como Phyllis o desanime totalmente a tal respeito, Joyce, desesperado pelas dividas que o acossam, rouba-lhe suas joias.

Phyllis tenta defender-se e atracando-se com elle junto de

E Emma poude voltar, feliz para seu Estado Natal.

Phyllis ainda quiz retomar suas joias.

Que lindos projectos fizeram então!

June Clyde, nova estrella da "Universal".

uma janella, cahe á rua e morre na quéda.

Alarmado, com medo de ser responsabilisado por essa morte, Joyce atira longe o lenço dentro do qual collocou as joias da infeliz. O lenço vai cahir no collo de Clarissa, que, estando perturbada pelo alcool, segura-o e mette-o em sua bolsa, convencida de que se trata de seu proprio lenço.

Entretanto, tendo a policia encontrado o corpo da pobre Phyllis, na calçada, cercou a casa e de subito a invade, prendendo todos quantos alli se acham.

Levados todos á delegacia mais proxima, Emma assustada, apressa-se a telephonar para seu pai, que corre como um louco a tomar sua defeza e a de José, sobre quem recahem as suspeitas da policia.

Mas eis que, ao ser interrogada pelo delegado, Clarissa procura seu lenço na bolsa e puxa o de Joyce. As joias que então rolam pelo chão são reconhecidas como as de Phyllis e o lenço ostenta, bem evidente, as iniciaes de Joyce.

A' vista d'isso Joyce é preso e José posto em liberdade; resolve partir com Emma e seu pae para Dakota do Sul, onde realizará seu casamento e será feliz.

Esther Ralston, que acaba de ganhar o primeiro premio do concurso promovido pelo Classic de Hollywood, para saber qual os mais bellos olhos da California. Chegou destacadamente á frente de 74 candidatas, entre as quaes se achavam Marlene, Garbo, Joan, Evalyn Knapp, Marian Marsh e outras celebridades. No cliché, vemos a vencedora diante do toilette e empenhando o rico espelho de mão, que constituiu o primeiro premio; e, em baixo, Esther cuidando dos seus bellos olhos.

O peccado de Madelon Claudet

(Continuação da pagina 21)

ella quasi odeia no primeiro momento, mas a quem ama, depois, com toda a intensidade do sempre forte e infallivel amor materno.

Pensando então ser acceita na casa de seus pais, de onde sahira para o máu passo que ainda não lhe haviam perdoado, ella só encontra alli humilhações e todos lhe dizem que ella só seria acceita sob uma condição: se entregasse seu filhinho a um asylo.

Alice recusa fazer isso e volta para Paris.

Carlo Boretti procura-a de novo. Falla-lhe com delicadeza. Confessa-lhe seu immenso amor. E Madelon Claudet, occultando a existencia do filho, acceita a protecção de Carlo Boretti.

O filhinho ella confia aos cuidados de Rosalie, uma companheira de trabalho, a quem se afeiçoára.

E sua existencia transcorre feliz. Carlo Boretti não podia ter melhor coração. Dava-lhe todo o conforto, dispensava-lhe todas as attenções.

Uma vez ou outra, ás occultas, Madelon ia á casa de Rosalie, a quem dava dinheiro para a manutenção do filhinho.

Mas justamente quando mais felizes se sentiam Madelon e Carlo — este foi preso porque era um ladrão!

Humilhado, Carlo resolve á prisão suicida-se. Madelon é presa, condemnada a dez annos de prisão como sua cumplice.

Ao fim de dez annos em companhia de Rosalie, ella deixa o penitenciario e vai com o filho amigo buscar seu filho no

IODALB
IODO ORGANICO EM GOTAS
CORAÇÃO - VELHICE - ARTERIOSCLEROSE

asylo, mas em vista de ser uma ex-sentenciada não lh'o entregam.

Madelon, apoz beijar o filho e dizer-lhe que era simplesmente uma amiga de sua mãi, que morrera, deixa-o entregue aos cuidados do Dr. Dulac.

Pede-lhe que o encaminhe na carreira para a qual elle tem vocação: a medicina.

— Para isso — objecta o Dr. Dulac — é preciso dinheiro, muito dinheiro...

Mas Madelon promette, na occasião, tudo fazer para que seja possivel a carreira do filho.

Por isso ella se lançou no turbilhão da vida. Teve amantes, roubou, fez todos os sacrificios pelo filho, e este, orientado pelo Dr. Dulac, já era um rapaz e cada vez se distinguia mais.

Durante annos e annos, Madelon, arrostando as mais vergonhosas situações, atirando-se mesmo á lama para garantir a carreira do filho — foi uma pessôa ignorada, justamente pela creatura por quem ella se degradava cada vez mais.

Um dia, apoz vêr seu filho formado, velha já, alquebrada pelo vicio e pelas vicissitudes, ella vai a sua casa, como uma simples cliente.

Não a querem deixar entrar, mas Madelon força a entrada e consegue fallar com o filho, que a examina e lhe diz ser ella uma creatura desgraçada, que se entregára, via-se, a muitos sacrificios...

Quando o filho se retira por uns momentos, Madelon, tomando um quadrinho em que estava um retrato d'ella e seu filhinho com a edade de um anno, é surprehendida — e tomada como uma ladra.

Mas o medico perdôa á velhinha, compadecido. Vai lhe preparar um remedio, mas Madelon foge, temendo que elle descubra quem ella é...

*

— ...E hoje — conclue o Dr. Dulac em sua narrativa a Alice, entre lagrimas — Madelon Claudet vive num suburbio de Paris, contente, sustentada por seu proprio filho, que ignora que ella seja sua mãi, conforme ella mesma quer...

Quando chegou o Dr. Claudet, Alice, num impulso, beijou-o, estreitou-o nos braços e, dizendo que acabára de ouvir do Dr. Dulac a historia de Madelon, fazia questão que elle trouxesse para sua casa a pobre velhinha para que lhe fizesse companhia...

SHAMPOO OURO LIQUIDO
O MELHOR PARA LAVAR O SEU CABELLO

Nancy Carroll, da "Paramount".

DERMOBIS
POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS — ULCERAS — ECZEMAS
HERPES — COCEIRAS

Carole Lombard, da "Paramount".

Walter Byron, o garboso actor inglez, com a bella **Vilma Banky** em *The Awakening*.

Bette Davis e Dorothy Jordan com Richard Barthelmess

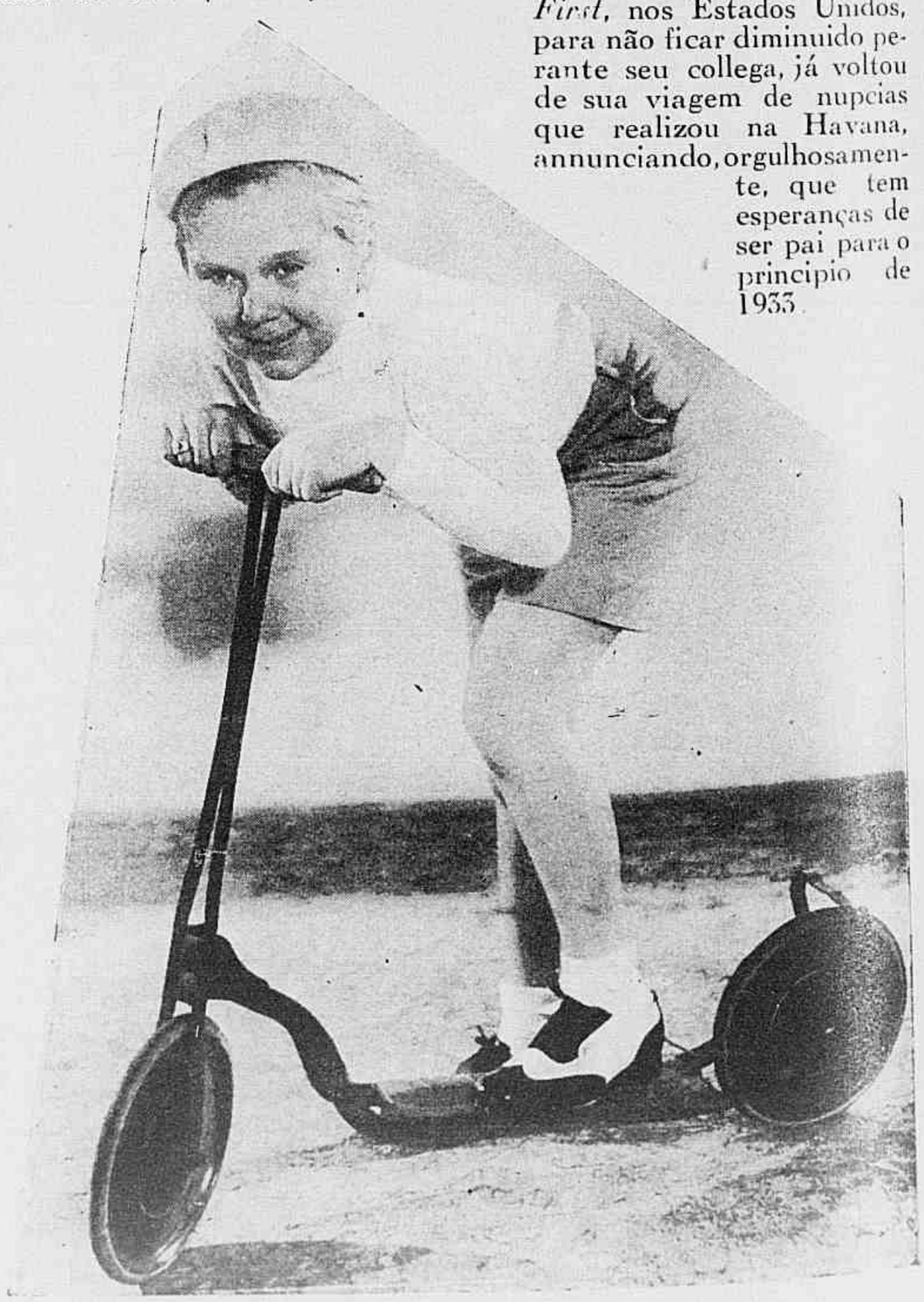
The Cabin of the Cotton é o film que Richard Barthelmess terminou ha duas semanas, no studio da *Warner First National*. Trata-se de mais um trabalho dirigido pelo famoso Michael Curtiz, que já tinha feito, nos cinco mezes anteriores, com setenta e quatro serões... dous outros films *Doctor X* e *The Strange Love of Molly Louvain*. Bette Davis, essa loura jovem e bella, que vimos ainda recentemente em *O homem Deus*, com George Arliss, já é quasi "estrella" da *Warner First National*, para a qual já teve, ainda, bons desempenhos em *The rich Are Always arth Us*, *The Dark Horse* e *No palco da Vida* (a nova versão de *So big*). Dorothy Jordan, porem, é a primeira vez que apparece em uma producção *Warner First National*, muito embora sua carreira no cinema já seja uma serie de triumphos, principalmente nos films de Ramon, para *Metro*. Outra grande figura de *The Cabin of the Cotton* é Henry B. Walthal.

A historia baseia-se na vida dos plantadores de algodão, na Louisiania.

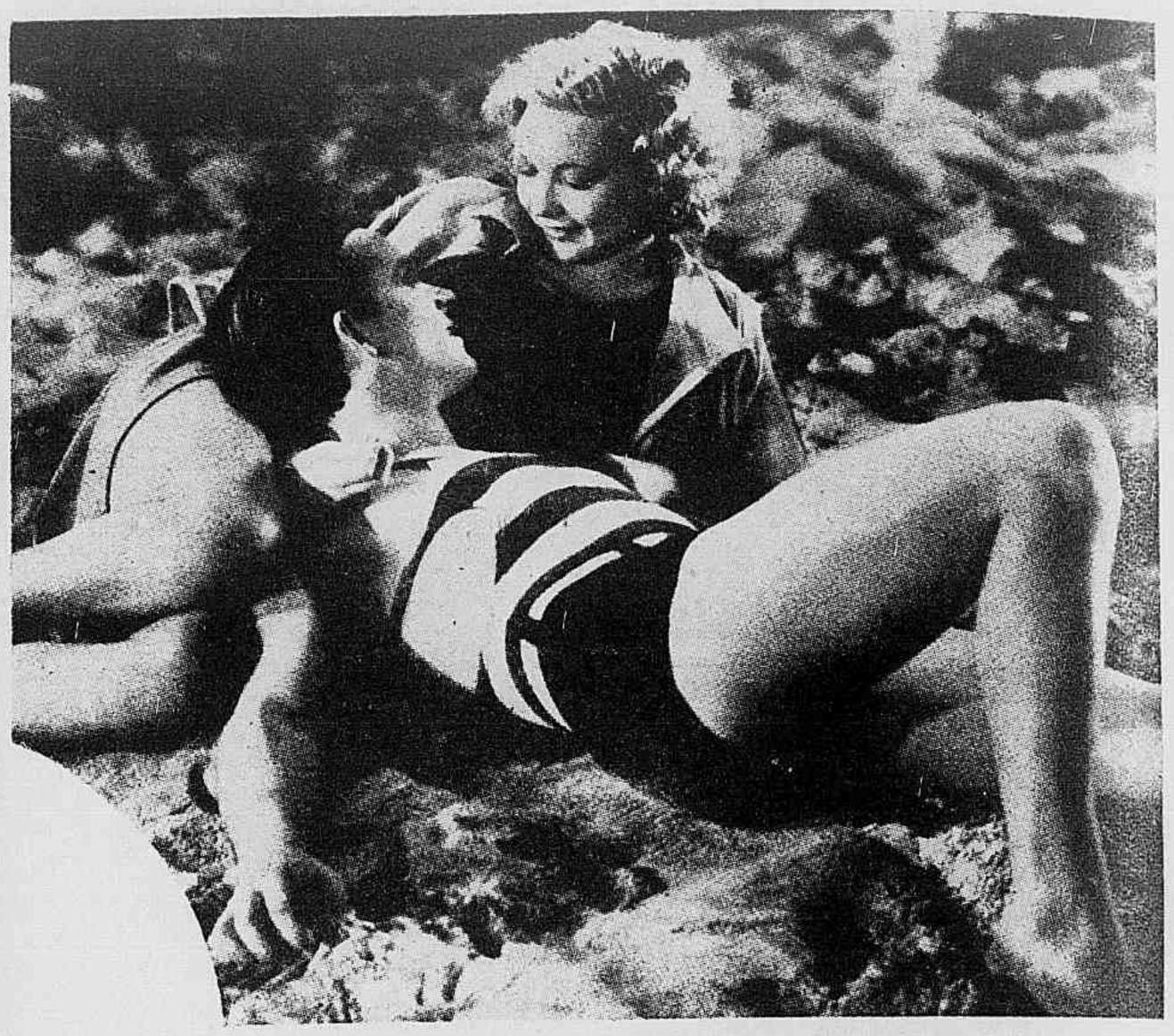
O executivo da "Warner-First National" tem novo membro

Sam Schneider, um dos directores do Executivo da *Warner Bros* recebeu felicitações de collegas, *estrellas* e amigos de todo o mundo pela ultima addição á sua familia. Sua esposa acaba de presenteal-o com um filho, que accusou na balança um peso de 3 kilos e 900 grammas. O novo "director" nasceu no Sydenlam Hospital..

Por sua vez, já que tratamos de "directores", Moe Silva, director dos Theatros da *Warner-First*, nos Estados Unidos, para não ficar diminuido perante seu collega, já voltou de sua viagem de nupcias que realizou na Havana, annunciando, orgulhosamente, que tem esperanças de ser pai para o principio de 1933.



Jackie Cooper, o astro infantil, ora com a *Metro*.



Eric Linden e Helen Twelvetrees, da R. K. O.

GUARANIL
TONICO CONCENTRADO
GUARANÁ - IODO-COLA - ARSENO - FOSFO-
CALCIO - NUCLEINATOS - VITAMINAS.

TINTAS
PARA IMPRESSÃO
MICHAEL HUBER de Munich
DEPOSITARIOS
CAPPUCCINI & CIA.
RUA DA ALFANDEGA, 172 RIO DE JANEIRO
REVISTA DA SEMANA SCENA MUDA
EU SEI TUDO são sempre impressas com as
Tintas MICHAEL HUBER

Maridos em férias

(Cont. da pag. 25)

posar Christin, mas a Sra. Reid acha que não deve consentir em que o seu lar se desfaça por um capricho de seu consorte.

Cecily que a esse tempo se apaixonou por Miguel Balboa, um homem casado, indispõe-se, por isso, com seus pais e vai viver com o casal Boyd.

Dias depois tendo Boyd se ausentado, Mary resolve renovar suas relações com o advogado Trask, que a cerca de attenções. Nesse mesmo dia, por insistencia de Christine, Boyd leva-a a sua casa para que ella possa discutir com Mary seu projectado-divorcio.

— Por meus filhinhos! — supplicou Mary.

O bom rapaz era tratado carinhosamente ahi.

E Christine, com o auxilio de Cecily que lhe é sympathica, convence Mary de que deve consentir no divorcio. E como appareça Boyd, ella o surprehende pela frieza e indifferença com que lhe communica sua resolução.

Boyd começa a se desgostar com essa situação.

Mais tarde, por occasião de uma festa nos aposentos de Christine, esta, percebendo-lhe sua attitude, ingere um toxico e é transportada ao hospital em estado grave.

A noticia d'este desfecho demove Cecily de suas ideias, exactamente na hora em que ella se preparava para fugir com Balboa.

Christine convalesce e reconhece a impossibilidade de seu casamento com Boyd.

Mary, no dia de Natal e justamente depois de annunciar a Trask que jamais casará com elle, recebe uma carta de Christine, annunciando-lhe sua resolução.

Mary communica o teor d'essa carta a George, e os dous, mais certos do que nunca do amor que os une, retomam o caminho da felicidade.

Helena Morgan, famosa actriz norte-americana, que agora entrou para o écran, na "Paramount".

Anita Page em sua residencia de Beverly Hill.

Kay Francis

(Continuação da pag. 9)

— Cinema? Oh, agora sou *estrella*!.. Fiz uns nove films para a *Paramount* e, agora, com a *Warner-First National*, já tenho dous terminados. D'esses, o que talvez mais interesse desperte nos *fans* é *Man Wanted*, que estuda os habitos de hoje e ainda os de amanhã.

Não sei se irão gostar do meu trabalho (e Kay bateu as palpebras com modestia) porem estou certa de que vou ser admirada pelas toilettes que apresento! Cerca de 23 toilettes, todas especialmente desenhadas para o meu typo e para este film, pelo celebre desenhista de Modas Earl Tuick.

Meu companheiro não podia ser mais sympathico e agradavel de se beijar... E' David Manners... Kenneth Thompson é outro bom amigo que me ajuda a vencer as difficuldades do papel *estellar*.

Man Wanted agrada-me por seu ambiente de alto luxo e sua historia divertida.

Man Wanted, aqui, vai ter o titulo de: "Precisa-se de um homem! (Quem se candidata?) e estuda a moral de amanhã, o amor em... 1933!

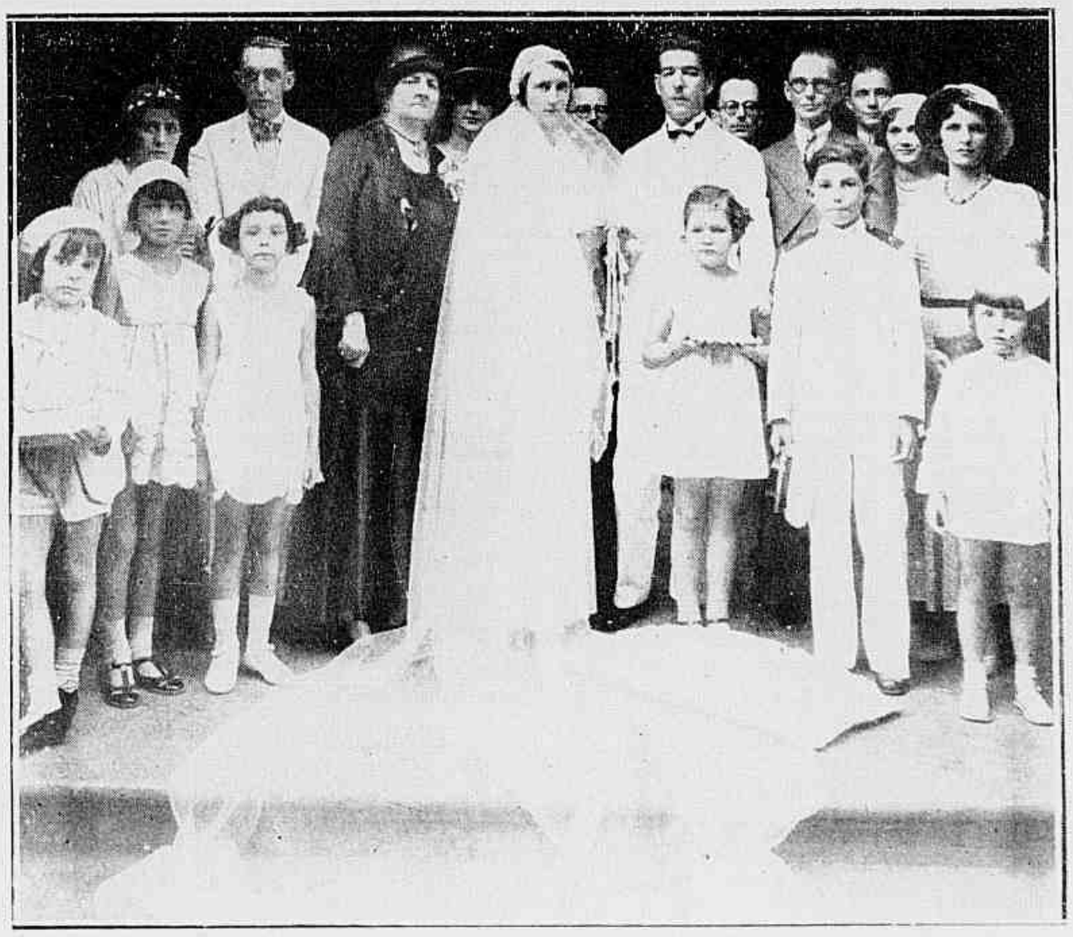
Déa Selva, uma das principaes interpretes de Ganga Bruta, o proximo film da "Cinédia".

E'CRAN SOCIAL

Enlace Ornellas - Miranda Simões

Constituiu uma das notas mais elegantes da sociedade paulistana a ceremonia que uniu pelos laços matrimoniaes a senhorinha Zilda Ornellas e o dr. Aguinaldo Miranda Simões.

Gloria Swanson e a boneca que a *representa* em *Ladie Thompson*, que ella recebeu de um admirador anonymo, que a felicitára por se "*haver libertado do fôbo marquez*", (sic).



A senhorinha Elsa Frieda Nitzsche, no dia feliz de seu matrimonio com o sr. Julius Johans Schwestzer, do alto commercio d'esta capital.

PERSIL
TRI-DIGESTIVO INFANTIL
VOMITOS DISPEPSIAS

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS
MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Sports, Philatelia, Viagens, etc.

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia :: :: :: :: :: Domestica, etc. :: :: :: :: ::

LER

"EU SEI TUDO"

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO